



Agustí Charles

Fragment

for speaker & chamber ensemble



www.agusticharles.com

for chamber ensemble

Agustín Charles Soler
(2004)

© Agustín Charles Soler. Barcelona, Spain (2004)

3 4

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

gliss.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

secco

f sfz

5:4

5:4

5:4

5:4

f

sfz

8vb

f

lv.

8vb

3 4

ord.

p

mf

ord.

p

mf

ord.

p

mf

arco

f

arco

f

7 8 **3** 4 9

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

6

3 (simile oscillato)

mp

ff

ff

mp

ff

ff

f

ff

mf

8va

gliss.

ff

mp

3

(quasi gliss.)

pp sempre

pp sempre

pp sempre

ff

mp

ff

mf

ff

- 5 -

3/4 (13) 4/4 (14) 4/4 (15) 2/4

Fl. norm. 3 3 gliss. Fltz. norm. 3 5:4 6 6 gliss.

Ob. 3 3 gliss. Fltz. norm. 3 5:4 6 6 gliss.

Cl. 3 3 gliss. Fltz. norm. 3 5:4 6 6 gliss.

Bs. (con el contrabajo) *mf*

F.H.

Tp. sord. wha-wha *mf* 3 5:4

Vib. motor on 4/4 2/4

Pno. *ff* 3 3 *f sfz* *sfz*

Hp. 6 6 6 6 3

Rec.

Vi. I 3/4 (13) 4/4 (14) 4/4 (15) 2/4

Vi. II

Vla. *gettato* *p sempre*

Vc. *f* 3

D.B. *pizz.* *mf*

2/4 4/4 2/4 4/4

(simile oscillato) (simile oscillato) (simile oscillato)

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

16 17 18

ord.

gettato

mf

p sempre

ff

ffsfz

sfz

f

arco

- 8 -

22 23

Fl. *pp* (non cresc.)

Ob.

Cl. *pp* (non cresc.)

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Ob. *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Cl. *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Bs. *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *f sfz* **3** **4** **4** **26**

F.H. *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Tp. *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Vib. *motor off* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Pno. *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Hp. *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Rec.

Vi. I *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Vi. II *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Vla. *mf* *ff sfz* *sfz* *ff sfz* **3** **4** **4** **26**

Vc. *pizz.* *arco* *ff sfz* *sfz* *f sfz* **3** **4** **4** **26**

D.B. *ff sfz* *ff sfz* *sfz* *f sfz* **3** **4** **4** **26**

X **4** **4** **3** **4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

X **4** **4** **3** **4**

(27) (28) (29)

ffsfz *f* *mf* *gliss.*

ffsfz *f* *ffsfz* *f* *ffsfz*

O le falta al Amor conocimiento,
o le sobra crueldad, o no es mi pena
igual a la ocasión que me condena
al género más duro de tormento.

ffsfz *f* *ffsfz* *f* *ffsfz*

- 12 -

Pero si Amor es dios, es argumento que nadie ignora, y es razón muy buena que un dios no sea cruel. Pues ¿quién ordena el terrible dolor que adoro y siento?

3/4 36 37 38 4/4

Fl. *ff* *mf* *f sfz*

Ob. *mf* *ff* *mf* *f sfz*

Cl. *mf* *ff* *mf* *f sfz*

Bs. *f*

F.H. *ff sfz* *mf* *f sfz*

Tp. *ff sfz* *mf* *f sfz*

Vib. *ff sfz*

Pno. *ff sfz* *mf* *f sfz*

Hp. *mf* *gliss.* *ff*

Rec.

3/4 36 37 38 4/4

Vi. I *mf* *gliss.* *mf sempre*

Vi. II *mf* *gliss.* *mf sempre*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *pizz.* *ff sfz* *mf* *f sfz*

4/4 (39) (40) Più mosso ♩ = 72 (41)

Fl. *mf* *f* *p* (simile oscillato)

Ob. *mf* *f* *p* (possibile) (simile oscillato)

Cl. *mf* *f* *p* (simile oscillato)

Bs. *ff*

F.H.

Tp. *mp* *ff*

Vib. *p* *f* *p* with arco l.v.

Pno. *ff*

Hp. *mf* 8va gliss.

Rec.

4/4 (39) (40) (41)

Vi. I gliss.

Vi. II gliss.

Vla. *ff* *mf* sempre

Vc. *ff*

D.B.

Fl. *gliss.* (42) *gliss.* (43) *(simile oscillato)*
 Ob. *gliss.* *(simile oscillato)*
 Cl. *gliss.* *Fitz.* *pp*
 Bs. *ff sfz*
 F.H. *ff sfz*
 Tp.
 Vib. *l.v.* *f* *p* *f*
 Pno. *mf*
 Hp. *(8va)* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
 Rec.
 Vi. I (42) (43) *f*
 Vi. II *f*
 Vla. *gliss.* *f*
 Vc. *f sfz* *pp*
 D.B. *f sfz*

The musical score is divided into two systems, measures 42 and 43. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) have complex melodic and harmonic parts. The percussion (Vibraphone, Piano, Harp) and brass (Horns, Trumpet) provide rhythmic and tonal support. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

44 45 **3**
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp

ppp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ppp

3
4

3/4 Lunga *legatissimo* (46) 2/4 (47) 4/4 (48) Fltz. *pp* (come da lontano) *pp*

Ob. Lunga

Cl. Lunga *norm.* *legatissimo* *pp* (come da lontano) Fltz. 5:4 *pp*

Bs. Lunga

F.H. Lunga

Tp. Lunga

Vib. 3/4 Baqueta de metal *f* *gliss.* *fff* L.v. Lunga 2/4 4/4 with arco *p*

Pno. (8va) *fff* *gliss.* *mf* *Gliss. inside piano*

Hp. 8va *f* *fff* *gliss.* *mf* *Gliss. inside piano*

Rec.

Vi. I 3/4 (46) Lunga 2/4 (47) 4/4 (48) *p* *gliss.* *p*

Vi. II Lunga *p* *gliss.* *p* *gliss.*

Vla. Lunga *p*

Vc. Lunga *p*

D.B. Lunga *p*

norm. 49 50 51

Fl. 6 *mf* gliss.

Ob.

Cl. 5:4 Fltz 3 norm. 6 6 *p*

Bs.

F.H. sord. metal *pp*

Tp. sord. metal *pp*

Vib. l.v. *f* *p* *f*

Pno. Gliss. inside piano *mf* *p*

Hp. l.v. sempre *mf* n.p. *arco*

Rec.

Vi. I 49 arco alla punta *p* 50 ord. 51 arco alla punta *mf p sub.*

Vi. II *p* *mf p sub.*

Vla. *p* gliss.

Vc. *p*

D.B. *p*

Fl. *gliss.* (52) *Fltz.* *norm.* (53) *gliss.* (54) *f* *pp*

Ob. *mf* *gliss.* *gliss.*

Cl. *6* *3* *Fltz.* *6* *6* *mf*

Bs.

F.H.

Tp.

Vib. *p* *f* *l.v.*

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I *ord.* (52) *mf* *p sub.* (53) *ord.* (54) *pp*

Vi. II *ord.* *mf* *p sub.* *ord.* *pp*

Vla.

Vc.

D.B.

55 56 57

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mp

norm.

pp sempre

Gliss. inside piano

mf

n.p.

f

battuto col legno alla punta

f

pp

8va

mp

8va

mp

pizz. l.v. sempre

mp

Gliss. inside piano

58 59 60 *poco a poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

gliss.

p

gliss.

sord. wha-wha

mp

Gliss. inside piano

n.P.

f

mf

battuto col legno alla punta

f

pp

gliss.

gliss.

gliss.

8va

mp sempre

mp sempre

mp sempre

61
62

3
4

Meno mosso $\text{♩} = 54$
63

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

Si digo que sois vos, Fili, no acierto;

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

battuto col legno alla punta

battuto col legno alla punta

mp sempre

Gliss. inside piano

n.P.

2da

gliss.

f

pp

8va

64 65 66

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *p* *ff*

Bs. *p* *ff sfz* *sfz*

F.H. *senza sordina* *ff sfz* *sfz*

Tp. *ff sfz* *sfz*

Vib.

Pno. *mf* *f*

Hp. *f* *mf* *f*

Rec. que tanto mal en tanto bien no cabe, ni me viene del cielo esta ruina. Presto habré de morir,

battuto col legno alla punta 64 65 66

Vi. I *f* *pp* *ord.* *gliss.* *gliss.*

Vi. II *f* *pp* *ord.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *8^{va}*

Vc. *8^{va}*

D.B. *ff sfz* *mp sempre*

67 68 69 **4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bs.

F.H.

Tp.

Vib.

Pno.

Hp.

Rec.

que es lo más cierto; que al mal de quien la causa no se sabe

67 68 69 **4**

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

D.B.

Gliss. inside piano

mf

n.p.

mf

f

pp

battuto collegno alla punta

f

pp

gliss.

gliss.

gliss.

pp

8va

8va

8va

4/4

Fl. *pp* *f* *f* *gliss.*

Ob. *pp* *f* *f* *gliss.*

Cl. *f* *pp* *f* *gliss.*

Bs. *pp* *f*

F.H.

Tp.

4/4

Vib.

Pno. *mf*

Hp. *mf* *f*

Rec. milagro es acertar la medicina

4/4

Vi. I *f* *pp* *gliss.*

Vi. II *f* *pp* *gliss.*

Vla. *8va*

Vc. *8va*

D.B.

(70)

(71)

battuto col legno alla punta

battuto col legno alla punta

Fl. *gliss.* **72** *gliss.* *gliss.* **73** *(simile oscillato)* **74**

Ob. *gliss.* *gliss.* *(simile oscillato)*

Cl. *gliss.* *(simile oscillato)*

Bs. *pp*

F.H.

Tp.

Vib. *Gliss. inside piano*

Pno. *mf*

Hp. *mf* *n.P.* *f*

Rec.

72 **73** **74**

Vi. I *mp sempre*

Vi. II *gliss.* *pp* *mp sempre*

Vla. *mp sempre*

Vc. *mp sempre*

D.B. *arco* *mp sempre*

Tempo I ♩ = 84

75 3 4 76 77

Fl. *ppp* *f* *pp* Fltz.

Ob. *ppp* *f*

Cl. *ppp* *f*

Bs. *f*

F.H. *p* *f*

Tp. *p* *f*

Vib. *f* *with arco* *l.v.* *f* *secco*

Pno. *f*

Hp. *mf* *l.v. sempre*

Rec.

Vi. I 75 3 4 76 77

Vi. II

Vla. *8va*

Vc. *8va*

D.B. *pizz.* *l.v. sempre* *mf*

78 79 80 2/4 3/4

Fl. *Fltz.* *pp* *norm.* *f* *p* *Fltz.* *mf sempre* *p*

Ob.

Cl. *Fltz.* *pp* *norm.* *f* *p*

Bs. *f* *f*

F.H. *p* *f*

Tp. *p* *f*

Vib. *with arco* *f* *l.v.*

Pno. *secco* *f*

Hp. *l.v.*

Rec.

78 79 80 2/4 3/4

Vi. I *(8va)*

Vi. II *(8va)*

Vla. *(8va)*

Vc. *(8va)* *f*

D.B. *f*

[illegible]

Fl. *norm.* *f* *p* *mf* *sempre* *mf*

Ob. *f* *mf* *sempre*

Cl. *norm.* *f*

Bs. *mf*

F.H. *f* *mf*

Tp. *f* *mf*

Vib. *f* *with arco* *l.v.*

Pno. *f*

Hp. *mf* *l.v. sempre*

Rec.

Vi. I *(8va)* *mp*

Vi. II *(8va)* *mp*

Vla. *(8va)* *gliss.* *mp* *Sul A*

Vc. *mp* *Sul D* *gliss.*

D.B. *pizz.* *l.v. sempre* *mf*

84 85 86

